



CODIGO	<b>REGISTRO DE ASIGNATURAS</b>		FRESPONSABLE:
			FECHA:
<b>AREA DE CONOCIMIENTO</b>	<b>SUB AREA</b>	<b>PREGRADO</b>	<b>POSTGRADO</b>
<b>CIENCIAS BÁSICAS</b>			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
<b>CIENCIAS DE LA SALUD</b>			
<b>INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>			
HUMANIDADES Y ARTES			
<b>CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR</b>			
<b>CIENCIAS Y ARTES MILITARES</b>			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
<b>INTERDISCIPLINARIOS</b>			
<b>OTROS</b>			
<b>ADSCRIPCION O SEDE (S):</b>			
FACULTAD O CENTRO:	Arquitectura y Urbanismo		
ESCUELA:	Arquitectura		
INSTITUTO:			
DEPARTAMENTO:	Sector Diseño		
OTROS			
<b>ASIGNATURA:</b>			
NOMBRE	ARQUITECTURA TECNOLOGIA Y CIUDADANIA EN CENTROS HISTORICOS		
CODIGO	5538		
UNIDAD EJECUTORA	Sector Diseño		
CLASIFICACION	Optativa Teórica		
FECHA APROBACIÓN			
FECHA ACTUALIZACIÓN			
INSTANCIA DE APROBACIÓN			
UNIDADES CREDITO	Tres (3)		
HORAS/SEMANA	Tres (3) / semana		
REGIMEN	Semestral		
PERÍODOS ACADÉMICOS	Regular		
PRELACIONES	Asignaturas Obligatorias del Sector		
PROFESOR	Arq. Martín J. Padrón		



## PROPOSITOS

Mediante esta asignatura se pretende una aproximación a las distintas visiones que han dominado la actuación y el diseño arquitectónico en Centros Históricos haciendo énfasis en las actuaciones en Venezuela

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

### OBJETIVO GENERAL

Concientizar al estudiantado de la facultad de arquitectura de la UCV en el complejo proceso de actuación en centros históricos.

Detectar y Analizar los referentes y aportes específicos presentes en la actuación arquitectura contemporánea en Centros Históricos, asumiendo como casos de estudio ejemplos desarrollados en Venezuela.

Ejercitar el análisis crítico de la arquitectura realizada en los centros históricos a partir de los instrumentos de análisis propios de la disciplina arquitectónica.

## CONTENIDOS

Introducción:

1. - ¿Que son los Centros Históricos? Topología de Centros Históricos
2. - Evolución del pensamiento sobre los centros históricos.
3. - Situación actual. El rol ciudadano en la recuperación de los centros históricos.
- 4.- Legislación referida a los centros históricos. El concepto de conservación integral
5. - La rehabilitación del Centro histórico. Tipos de actuaciones
6. - Centros y pueblos históricos: Ejemplos en Latinoamérica: Quito: Patrimonio Histórico de la Humanidad
7. - Ejemplos en Venezuela:  
Los casos de Coro, Ciudad Bolívar y La guaira
8. - La conservación de un pueblo histórico: Niquitao
9. - Casos de estudio

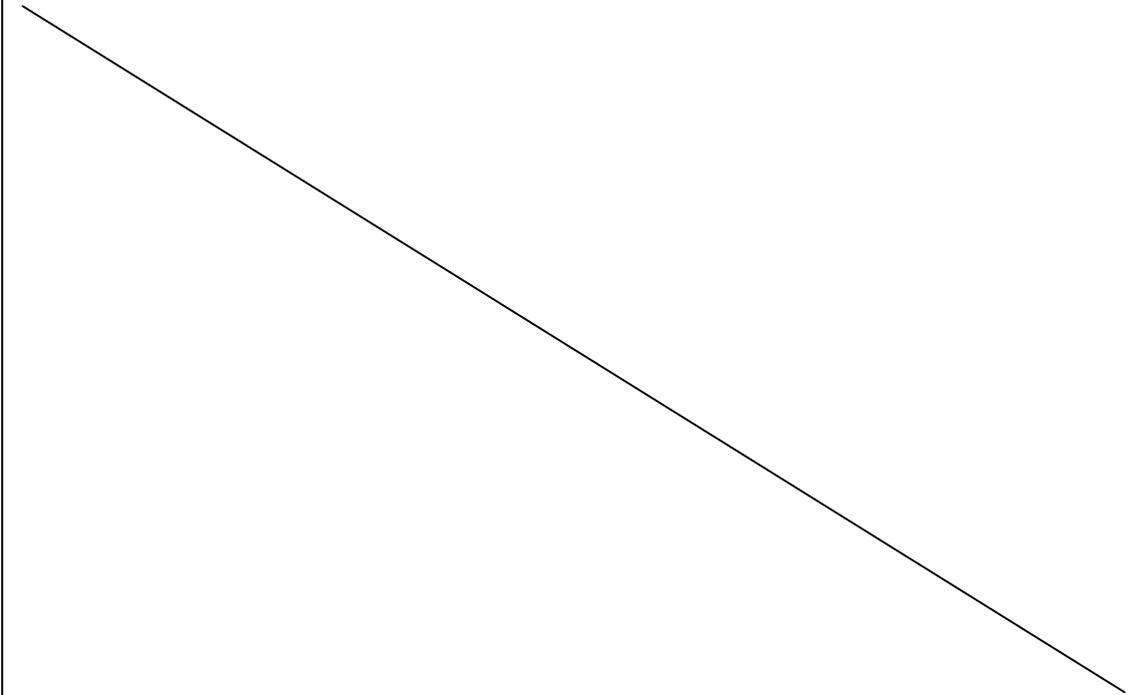
El programa de las Escuela Taller: una opción tecnológica y ciudadana

Recuento y conclusiones:

10. - Conclusiones aplicadas al estudio de caso.

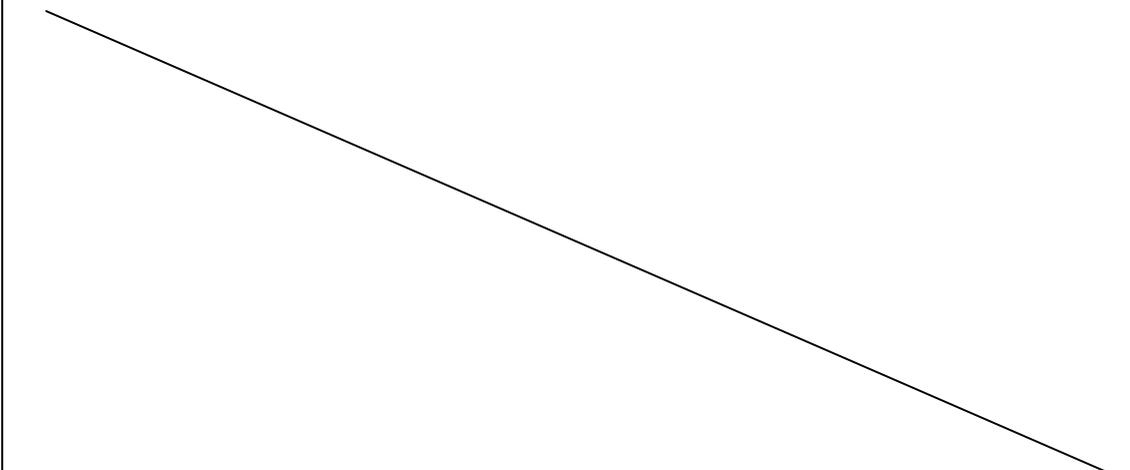


## ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES



## MEDIOS INSTRUCCIONALES

El curso se desarrollara bajo la modalidad de clase magistrales (50%) a cargo del profesor guía y, eventualmente, profesores invitados combinadas con sesiones seminariales y de discusión de lecturas y los trabajos analíticos (50%). Sobre cada tema se suministrara una bibliografía para motivar la discusión seminarial.





## **EVALUACIÓN**

Asistencia: 10% de la nota final (con siete inasistencias se pierde el curso por PPI)

Participación: 40% de la nota final será una evaluación continua y acumulativa que se verificara por interrogatorios y síntesis de discusión a ser presentadas semanalmente en formato carta.

Trabajos analíticos: 50% se presentara una monografía de análisis critico y grafico de un/os arquitecto/s escogido/s del listado presentado por el profesor guía, este trabajo tendrá una evaluación previa a mitad del semestre.

## **BIBLIOGRAFIA (Si es posible, según contenidos)**

- HARDOY, Jorge y Gutman, Margarita, Impacto de la Urbanización en los Centros Históricos de Iberoamérica
- FAU Universidad de Buenos Aires., Revista ANALES Colección SOMOSUR (Ramon Gutierrez)
- GUTIERREZ, R. Arquitectura y urbanismo en Iberoamericana